



I CONCERTI 2018-2019

Pinchas Steinberg inaugura la Stagione de *I Concerti* In programma pagine di Brahms e Dvořák con l'Orchestra e il Coro del Regio

Teatro Regio, sabato 27 ottobre 2018 ore 20.30

Pinchas Steinberg inaugura la Stagione de *I Concerti*, **sabato 27 ottobre, alle 20.30**, sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio. In programma: *Karneval*, Ouverture da concerto op. 92 di Antonín Dvořák e due grandi pagine di Johannes Brahms: le *Variazioni in sib maggiore per orchestra op. 56a* su un tema di Franz Joseph Haydn dal Chorale S. Antonii della Feldparthie n. 6, Hob:II:46 e *Ein deutsches Requiem*, con la presenza di **Karina Flores**, soprano, e **Tommi Hakala**, baritono.

Il Maestro **Steinberg**, regolarmente ospite delle maggiori istituzioni musicali internazionali, vanta con il Regio un privilegiato rapporto artistico pluriennale. Il direttore d'orchestra israeliano ha lavorato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestre national de France, Boston Symphony Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e vanta numerosissime incisioni discografiche. Il programma si apre con l'Ouverture da Concerto di Dvořák: *Karneval*. Il brano, tratto dal ciclo "Natura, vita e morte", è il più eseguito e apprezzato, sin da quando l'autore lo diresse prima di partire nel 1892 per gli Stati Uniti, dedicandolo all'Università di Praga che l'aveva nominato Dottore Honoris Causa per i suoi meriti artistici riconosciuti a livello internazionale. Seguono, di Brahms, le *Variazioni per orchestra op. 56a*, un brillante lavoro che prende le mosse da un tema di Haydn. Composte nel 1873, si configurano come un grande studio preparatorio per la *Sinfonia n. 1* di pochi anni posteriore. La partitura si apre con l'enunciazione del tema, un antico canto processionale austriaco attribuito a Haydn, seguono otto variazioni e un finale fugato. Questo lavoro ricopre un ruolo chiave nella storia della musica, Brahms infatti fu tra i primissimi musicisti a considerare la musica del passato - soprattutto quella corale rinascimentale e barocca - come oggetto di studio e fonte di ispirazione. Chiude il concerto: *Ein deutsches Requiem* sempre di Brahms. La partitura, completata nel 1868 e articolata in sette movimenti, si configura come un grande affresco per coro, solisti e orchestra; un lavoro meditativo, dai tenui contrasti drammatici, dal contenuto profondamente spirituale, più vicino agli oratori di Bach che alla dimensione spettacolare di altri lavori coevi quali il *Requiem* di Berlioz o quello di Verdi. Il testo è costituito da passi tratti dall'Antico e dal Nuovo Testamento, selezionati e ordinati dallo stesso Brahms in modo da creare una personale visione ed esperienza di spiritualità. Il baritono **Tommi Hakala**, protagonista di numerose produzioni operistiche al Regio, artista dal timbro morbido e avvolgente, interpreterà i due numeri solistici presenti nella partitura: il n. 3 "Herr, lehre doch mich" e il n. 6 "Denn wir haben hie". Il soprano **Karina Flores**, vincitrice di numerosi concorsi e nominata "Best female performer" al Music Theatre Prize del 2016 a Vienna, è impegnata nel quinto movimento della partitura, una grande aria per soprano e coro in forma tripartita, dall'espressione estatica, accompagnata da morbidi arabeschi, che ricorda le arie delle Passioni di Bach. Il coro, impegnato in tutti e sette i numeri della partitura, è magistralmente istruito da **Andrea Secchi**, artista dalla grande esperienza, che ha collaborato con grandi direttori d'orchestra ricoprendo importanti ruoli al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro dell'Opera di Vienna e alla Den Norske Opera & Ballett di Oslo. Dopo una prima collaborazione con il Regio nella Stagione 2012-2013, nel febbraio 2018 ha assunto la carica di Direttore del Coro del Teatro Regio.

Gli **abbonamenti** a 12 concerti sono già in vendita in biglietteria. I prezzi: Primo settore € 265; Secondo settore € 255; Terzo settore € 240. **Per gli Under 30, over 65, abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2018-2019 e a I Concerti 2017-2018: Primo settore € 145; Secondo settore € 135; Terzo settore € 120.** I biglietti per tutti i concerti saranno disponibili da **martedì 9 ottobre**. Interi: Primo settore € 29; Secondo settore € 25; Terzo settore € 22. Ridotti: € 25, 23, 20 (riservati agli over 65 e agli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2018-2019). Per gli **under16 l'ingresso è gratuito** accompagnati da uno o due adulti, per i quali è previsto un biglietto a 20 €, i posti riservati a questa iniziativa sono limitati. Per gli **under 18** e per i giovani che rientrano nella **18app**, i biglietti, per qualsiasi settore, costano solo € 10. Un vero e proprio invito al concerto riservato ai più giovani.

Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio (aperta da martedì a venerdì ore 10.30-18, sabato 10.30-16 - Tel. 011.8815.241/242), presso **Infopiemonte-Torinocultura** (via Garibaldi n. 2), on line su **www.vivaticket.it** e telefonicamente con carta di credito al n. 011.8815.270 (da lunedì a venerdì ore 9-12) o al Call center Vivaticket - Tel. 892.234.

Ulteriori informazioni su **www.teatroregio.torino.it** e su 

Torino, 5 ottobre 2018

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa

Paola Giunti (Direttore), Sara Zago e Paolo Cascio (Relazioni con la Stampa) - Tel: +39 011.8815.237/239 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it
giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - cascio@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it