



Stagione d'Opera e di Balletto 2024-2025

Giselle e Lo Schiaccianoci

Un dicembre di danza e meraviglia al Teatro Regio
Con i solisti e il corpo di ballo del Balletto dell'Opera di Tbilisi

Teatro Regio, dal 12 al 30 dicembre

Dicembre al Teatro Regio si trasforma in un mese incantato, dove la tradizione natalizia incontra la meraviglia della grande danza. Quest'anno, il **Balletto dell'Opera di Tbilisi** ci conduce in un viaggio tra sogno e realtà con due capolavori: **Giselle** su musica di Adolphe-Charles Adam e **Lo Schiaccianoci** su musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij. L'**Orchestra del Teatro Regio**, cui si aggiunge il Coro di voci bianche per **Schiaccianoci**, è diretta dal maestro **Papuna Gvaberidze** (*Giselle*) e dal maestro **Levan Jagaev** (*Lo Schiaccianoci*).

Non perdetevi l'occasione di immergervi nella magia della danza. Venite a Teatro, lasciatevi trasportare in un mondo dove sogno e realtà si fondono, regalando momenti di pura emozione tra bellezza e incanto. In occasione delle festività, il Regio vi offre due speciali promozioni, pensate per permettervi di godere degli spettacoli in compagnia di amici e familiari.

Giselle

Dal 12 al 18 dicembre, il palcoscenico si riempirà delle emozioni struggenti di *Giselle*, balletto romantico per eccellenza, nella versione coreografica di Alexey Fadeechev e Nina Ananiashvili. Le delicate note di Adolphe-Charles Adam disegnano il ritratto di una giovane innamorata, immersa tra innocenza e vulnerabilità, mentre le scenografie di Viacheslav Okunev, come acquerelli sospesi nel tempo, evocano la poesia del Romanticismo ottocentesco. Un'opera senza tempo che esplora le profondità dell'amore sacrificale, capace di superare persino la morte.

Il balletto in due atti su musica di Adolphe-Charles Adam, libretto di Théophile Gautier e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa racconta la storia di Giselle, una giovane contadina, che si innamora di Albrecht, un nobile che le nasconde la sua vera identità. Quando scopre il suo inganno e che lui è già promesso a un'altra, Giselle muore di dolore. Dopo la sua morte, diventa una delle villi, spiriti vendicativi di giovani tradite in amore. Quando Albrecht va alla sua tomba, le villi cercano di condannarlo a danzare fino alla morte. Ma Giselle, ancora innamorata, lo protegge con il suo sacrificio, salvandolo e trovando così la pace eterna.

Lo Schiaccianoci

Dal 21 al 30 dicembre, la magia delle feste natalizie si accende con *Lo Schiaccianoci*, nell'interpretazione incantata del Balletto di Tbilisi. Questa speciale versione, creata da Nina Ananiashvili e Alexey Fadeechev, ci immerge nella tradizione georgiana, tra la casa della famiglia Dadiani e il fiabesco Parco Mtatsminda di Tbilisi, dove bambini, fiocchi di neve danzanti e figure fantastiche prendono vita. La scenografia e i costumi di Solomon (Soliko) Virsaladze, ispirati ai libri di fiabe ottocenteschi, riempiono la scena di colori vivaci e dettagli preziosi, riportando il pubblico in un mondo di pura meraviglia. Come afferma Nina Ananiashvili: «Ogni anno, a Capodanno, i cuori dei bambini si riempiono di gioia grazie alle colorate decorazioni e ai costumi de *Lo Schiaccianoci*. Per il pubblico italiano, Alexey Fadeechev e io abbiamo creato una versione che cattura l'essenza dell'originale, regalando un'esperienza indimenticabile a tutta la famiglia».

Il balletto in due atti su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, libretto di Marius Petipa è tratto dal racconto *Nußknacker und Mausekönig* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. **Lo Schiaccianoci** racconta le avventure della piccola Clara durante la notte di Natale, quando riceve come regalo uno schiaccianoci a forma di soldatino; mentre tutti dormono, la bambina assiste a una battaglia tra il re dei topi e il suo pupazzo, trasformato in principe. Schiaccianoci ottiene la vittoria solo grazie all'intervento di Clara e, in segno di riconoscenza, la invita a seguirlo nel suo regno incantato: qui, i due sono accolti in trionfo dai sudditi della Fata Confetto.

La Compagnia

Il Balletto dell'Opera di Tbilisi, diretto da Nina Ananiashvili, è una delle compagnie più prestigiose e rappresenta la tradizione coreutica della Georgia in tutto il mondo. Fondata alla metà dell'Ottocento, la compagnia ha sviluppato un repertorio che spazia dai grandi classici a opere contemporanee, rispecchiando una continua evoluzione artistica. Dal 2004, sotto la guida di Ananiashvili, sono state prodotte oltre sessanta opere di autori classici e moderni, con coreografie di artisti internazionali quali George Balanchine, Sir Frederick Ashton e Aleksej Ratmanskij.

Nina Ananiashvili e Alexey Fadeechev

Già Prima ballerina del Teatro Bol'šoj di Mosca, **Nina Ananiashvili** è stata la prima étoile dell'ex Unione Sovietica a esibirsi al New York City Ballet; ha calcato i palcoscenici dei più prestigiosi teatri internazionali, come il Royal Ballet e l'American Ballet Theatre. Ha ricevuto numerosi premi internazionali, incluso il Laurence Olivier Award e l'Ordine del Sol Levante giapponese. Dal 2004 è direttrice artistica del Balletto Nazionale della Georgia. Coreografo e danzatore di fama internazionale, **Alexey Fadeechev** ha collaborato con importanti compagnie di balletto tra cui il Teatro Bol'šoj e il Royal Ballet. Ha lavorato come direttore artistico e messo in scena celebri versioni di balletti classici, acclamati dalla critica di tutto il mondo.

Conferenza

I due balletti saranno presentati al pubblico **mercoledì 11 dicembre alle ore 18** al Piccolo Regio Puccini nella conferenza condotta dalla giornalista **Elisa Guzzo Vaccarino**. Ingresso libero.

In due o in famiglia, insieme conviene!

A tutti gli amanti del balletto e a chi desidera vivere l'emozione di una serata al Regio in compagnia – in coppia, con gli amici o in famiglia – il Teatro dedica due promozioni attive su entrambi i balletti:

- **Promozione Famiglie:** sconto del 20% per 1 o 2 adulti e sconto del 50% per gli under 14
- **Promozione Duetto:** acquistando due biglietti, sconto del 50% sul secondo biglietto

Lo sconto è applicato ai prezzi interi dei biglietti.

Biglietti e Informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it.

Biglietteria del Teatro Regio - Tel. 011.8815.241/242

Piazza Castello 215 - Torino

Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 - biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30; un'ora prima degli spettacoli

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 13 novembre 2024

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - zago@teatroregio.torino.it - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

