

# Alessandra Calabrese

## curriculum vitae

Nata a Messina nel 1984, inizia gli studi musicali all'età di cinque anni. Dopo aver conseguito la maturità scientifica, si diploma a pieni voti in Violoncello presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e prosegue come assistente tirocinante. Si perfeziona con E. Bronzi e O. Muller, studia il repertorio classico con il M. Bilson e musica antica con A. Tampieri.

Nel 2009 si laurea *cum laude* in Discipline della Musica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, relatore P.E. Carapezza.

Nello stesso anno accede al Master in Management of Performing Arts organizzato da SDA Bocconi e Accademia Teatro alla Scala. Segue i corsi di *Marketing Politics, Interantional Strategies* e *French Cultural Models*. Svolge un Field Project presso l'Ufficio Stampa del Piccolo Teatro di Milano e lavora per la Direzione Generale di Taormina Arte con il Royal Ballet of London, Bolshoi Ballet, American Ballet, New York City Ballet and Hamburg Ballet.

Dal 2009 al 2012 diventa Archivista Musicale per il Teatro alla Scala e l'Orchestra Filarmonica della Scala, collaborando con D. Barenboim, S. Bychkov, R. Chailly, G. Dudamel, E. Gardner, V. Gergiev, G. Pretre, Y. Temirkanov. Nel 2011 le viene affidata la consulenza e realizzazione musicale del Balletto *L'Altra metà del cielo* di V. Rossi dato in prima assoluta e registrato da EMI Music Italy.

Nel 2012 vince il Richard-Wagner-Stipendienstiftung e partecipa al Bayreuther Festspiele con direttori quali C. Thilemann, A. Nelsons, P. Jordan.

Dal 2012 al 2014 viene nominata Responsabile dell'Archivio Musicale dell'Orchestra Mozart di Bologna e Archivista Personale del Maestro C. Abbado. Segue numerosi progetti con Lucerne Festival, Berliner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Musikverein Wien; effettua tournée a Salisburgo, Francoforte, Baden-Baden, Monaco, Saragozza, Madrid, Budapest, Amsterdam, Bruxelles, Londra; collabora con solisti come M. Argerich, R. Lupu, M.J. Pires, M. Pollini e assiste Label quali Deutsche Grammophon, Emil Berlin Studios, Harmonia Mundi, Accentus.

Dal 2014 fa parte della Fondazione Claudio Abbado collaborando per la stessa con i Berliner Philharmoniker, la Staatsbibliothek zu Berlin e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Dal 2015 lavora presso il Teatro Regio di Torino.