

Claudia Boasso

Curriculum vitae

Nata ad Asti, nel 1979 si diploma al Primo Liceo Artistico di Torino, tra i suoi maestri, artisti come Gorza, Ramella, Cordero e Mantovani. Frequenta l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dove, nel 1983, termina il corso di studi e si laurea in Scenografia teatrale con votazione 110/110. Mentore e relatore della tesi Gian Renzo Morteo.

Già durante gli studi all'Accademia, collabora in qualità di scenografo progettista e/o realizzatore con alcune delle compagnie teatrali più importanti del panorama torinese come: Assemblea Teatro, Cabaret Voltaire, Teatro dell'Angolo e il Teatro Stabile di Torino.

Nel 1986 vince il concorso nazionale per il posto da secondo scenografo al Teatro Regio di Torino nel reparto di realizzazione allestimenti scenici; nel 2000 diventa primo scenografo e, nel 2003, Responsabile del Settore Realizzazione Allestimenti Scenici. Nella Stagione d'Opera estiva 2006-2007 del Teatro Regio firma e realizza le scene del "Il Barbiere di Siviglia" con la regia di Vittorio Borrelli. Per la Stagione 2007-2008, insieme a Saverio Santoliquido, riprogetta lo storico allestimento de "La bohème" di Eugenio Guglielminetti. Nel 2008, sempre per la regia di Borrelli, progetta e realizza le scene di "Italiana in Algeri". Nel 2015 progetta e realizza l'allestimento di "Madama Butterfly" per il "Classical Music Festival" realizzato dalla Città di Torino in piazza San Carlo. Nel 2021 nella stagione estiva Regio Opera Festival, per la regia di M.Bauduin firma e realizza le scene di "La serva Padrona" e "Pimpinone". Nel 2022 per la stagione estiva Regio Opera Festival, per la regia di P.Vettori firma e realizza le scene di "Carmen", per la regia di V. Borrelli firma e realizza le scene di "Tosca", per la regia di M. Bauduin firma e realizza le scene di "Don Checco". Nell'anno 2023 per il "Giorno della Memoria" per la regia di A. M. Bruzzese, firma e realizza le scene di "Anna Frank" al lirico. Nella stagione 2023 del Piccolo Regio Puccini, per la regia di Paolo Vettori firma e realizza le scene di "Powder her Face", "L'Arca di Noè" e "Bastiano e Bastiana. Nella stagione 2023-2024 del Piccolo Regio Puccini, per la regia di A. M. Bruzzese firma le scene di "Un mari a la porte". Per la regia di P. Vettori firma e realizza la scena di "The Tender Land".

Numerose le collaborazioni per la realizzazione di esposizioni e installazioni artistiche commissionate tra gli altri da: Comune di Torino, Teatro Stabile di Torino - collaborando con registi come Missiroli e Ronconi - Museo Diffuso della Resistenza, Polo del '900, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Madama, Museo dell'Automobile, Compagnia di San Paolo per la mostra/installazione "Xché" e Museo del Cinema. Tra i lavori per il cinema: Virginia, la monaca di Monza, una produzione RAI con la regia Alberto Sironi e le scene di Luciano Ricceri; Cenerentola, produzione RAI andata in diretta TV in mondovisione con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Gianluigi Gelmetti. Nel 2021 presso i laboratori artistici si realizzano parti scenografiche per la serie "La legge di Lidia Poet" per la Groenlandia-Film-piattaforma Netflix.

Dal 2012-2021 ha collaborato con il Politecnico di Torino, Dipartimento Architettura e Design, in qualità di docente per i Workshop: "Architettura Teatro Musica". Dal 2020 in qualità di docente è titolare del corso per il biennio di "Tecnologie e materiali applicati alla scenografia" presso l'Accademia Ligustica di Genova.

Nel maggio 2020 è stata nominata Direttore degli Allestimenti del Teatro Regio.

Il 1° ottobre 2021 è stata nominata Direttore Laboratori Artisti della Fondazione Teatro Regio.

Claudia Boasso
